**OpusMúsica © 2007. Joaquim Zueras Navarro.**

Angels in the street. Obras de Eduardo Martín. Iliana Matos, guitarra. Sello GSP. 1030CD  
  
Iliana Matos, intérprete de este disco, explica: “En el 2001, después de muchos años sin vernos, Eduardo y yo nos encontramos por casualidad en Barcelona. En los siguientes encuentros, Eduardo me dio a conocer su música, la cual era desconocida por mí en aquel momento. A partir de entonces, la fui incorporando en mis conciertos. El entusiasmo con que su música era recibida en muy diferentes países, me animó a emprender el reto de grabar un álbum dedicado íntegramente a su música. En el verano del 2004 pregunté a Eduardo si podría escribir una conga para guitarra? Él me contestó: ‘Hmmm…, no sé, déjame ver qué puedo hacer’. Las navidades de ese mismo año, recibí el mejor de los regalos: Ángeles en la calle. Quiero dar gracias a Eduardo por componer para mí y especialmente por haberme revelado los secretos de su música en las largas sesiones de trabajo que precedieron a la grabación de este CD”.  
  
Eduardo Martín nos detalla el contenido:  
“Es de gran interés para un compositor, poder escuchar sus obras bien interpretadas. Al artista le acompaña siempre un duende creador, aún cuando interpreta la obra de otro, porque le da la vida y el espíritu que ésta necesita para llegar al público y poder ser entendida, que no es otra cosa que ser disfrutada. Iliana Matos es una artista dotada de una magnífica técnica. Posee un sonido claro y brillante, potente a la vez que íntimo, cosa que pone siempre al servicio de la expresión. Su buen sentido del ritmo le permite abordar estas obras con justa precisión y a la vez con toda la gracia y flexibilidad que exige cada momento. Como compositor me he sentido muy afortunado al escuchar este disco. Siento que en las manos de Iliana Matos mis piezas adquieren una dimensión superior.  
  
En cinco líneas es una suite que hice para cinco amigos que quiero mucho. Personas excepcionales, de esas que la vida siempre nos pone en el camino y sólo a veces tenemos la luz que nos permite descubrirlas. Anunciación es la primera de esta serie. La escribí para Iliana Matos con entera libertad y gran ilusión, pues supe desde el principio que ella podría afrontar sin dificultades cualquier reto musical o técnico. Resaltan en la pieza ritmos y giros melódicos que nos transportan rápidamente a Sudamérica, pero no a un solo país de esta amplia región, sino más bien a un ámbito rico en mestizajes sonoros. Iluminado es una pieza de sabor cubano. En ella prevalecen síncopas características del son. La compuse para mi gran amigo José Ignacio López, siempre tocado por las musas, de ahí su título. Profecía del agua y el viento, emparentada con el blues, no deja de ser meditativa a pesar de su estilo de impromptu. En la primera parte, el pulso riguroso permite a los silencios adquirir su verdadero sentido expresivo. La sonoridad se hace más intensa en la medida que avanza la pieza. La dediqué a Francisco Gamallo, que no cesa de estimular mis pensamientos musicales y retar mi voluntad.  
  
La ausencia es una canción romántica, muy adecuada a la sensibilidad musical de Rosa Matos para quien fue compuesta. En ella están reflejados ciertos giros melódicos y armónicos propios del bolero, aunque su pulso es mucho más flexible. Ilusión y verdad está emparentada con ritmos afrocubanos, esencialmente cercanos a algunos toques de tambores batá. Cierto ambiente rock está siempre presente. Dedicada a Jorge Luís Zamora, no podría ser menos que una pieza de carácter vivo y alegre. De la rumba son está inspirada en una variante de la rumba cubana llamada guaguancó. Sin embargo, la obra es un son. La rumba y el son sustentan sus bases rítmicas en esquemas muy parecidos. Es una obra difícil, que pone a prueba la capacidad musical y técnica de cualquier guitarrista. Fue escrita por encargo para el 4e Concours International de Guitare Ville d'Antony 2003. Son del barrio es un típico son tradicional con sus coros, montuno y solos al estilo de los que hace cualquier conjunto sonero cubano. La primera parte, a modo de historia instrumental es mucho más melódica. Luego desarrolla variaciones a partir de un primero y segundo tema. Termina con un característico son montuno. Ángeles en la calle fue un encargo de Iliana para el presente disco. En ella los bajos de la guitarra asumen el rol del bombo, como patrón rítmico. El papel del cencerro, tan recurrente en la conga, ha sido resuelto con la utilización de arpegios. Sobre estas bases rítmicas se realiza el desarrollo temático de la obra. Canciones del calendario es una suite inspirada en los meses del año. Cada una de estas doce piezas tiene su carácter y espíritu propio. Sin embargo hay similitudes entre ellas: la prevalencia melódica, los giros armónicos que reafirman el sentido tonal y la evidente huella neorromántica, flotando en un mundo sonoro enriquecido por divergentes corrientes estilísticas.  
  
Para soñar contigo es una canción de cuna que escribí a fines de 2004, cuando Catalina D´Onia estaba por venir al mundo. La pensé como regalo para esta pequeña que esperaba una familia amiga. Es una pieza sencilla que podría ser fácilmente cantada y acompañada por una guitarra, aunque aquí la presentamos en versión instrumental. Preludio, Son y Allegro tiene dos grandes fuentes que la nutren: por un lado la música popular cubana y por otro la obra de Bach, cuya influencia está presente de manera casi evidente en buena parte de mis composiciones. Divertimentos tropicales es una serie de tres piezas que integran elementos característicos del son, el bolero, el danzón y el chachachá. La riqueza rítmica que ofrecen estos géneros y variantes de la música cubana es enorme. Pienso que Inevitable, Chacumbele y Lobisón, reflejan el optimismo y amor a la vida siempre presentes en mi gran amigo Nico Rojas, al cual van dedicadas”.  
  
Originario de La Habana, Cuba (1956), el compositor, profesor y ejecutante de guitarra Eduardo Martín concluyó su formación profesional en Música en el Instituto Superior de Arte de Cuba en 1985. Posteriormente se matriculó en los cursos de perfeccionamiento, así como en clases de historia de la música, morfología y análisis musical. Desde 1990 Martín realiza estudios sobre folklor musical cubano, hecho que ha influido de manera decisiva en su labor como compositor de música para guitarra. En ese mismo año fundó el dúo Confluencia, junto con el maestro Wilfrido Domínguez, con el que ha realizado diversas grabaciones discográficas. En 1991 fue el primer compositor latinoamericano laureado en el Concurso de Guitarra de Radio en París y, en 1999, fue seleccionado por la American Composer’s Orchestra de Nueva York como compositor delegado para el Festival Sonidos de las Américas. En este CD nos muestra un caudal amplio de ideas, sostenidas por elaboradas bases rítmicas, en un lenguaje que, sin romper con la estructura tradicional, lo actualiza con su ingenio repleto de originales hallazgos.  
  
Iliana Martos culminó sus estudios musicales en el Instituto Superior de Arte de Cuba en 1991, donde fue distinguida con el Diploma Especial al graduado más destacado en el trabajo artístico-creador. Aclamada por el ABC de Madrid, marcó historia al convertirse en la única mujer que ha ganado el Concurso Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina, que organiza la fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, además de otros premios. Todas las críticas coinciden en las cualidades que arriba apunta Eduardo Martín y que confirmara en su día María Luisa Anido: “Me has dejado admirada por tu maravilloso arte guitarrístico. Y me siento orgullosa de saber que una mujer, ¡y cubanita!, llegaraa tal grado de perfección artística”.

Considero que estamos frente a un CD meritorio, especialmente indicado a todos aquellos que siguen la evolución del repertorio para guitarra, que Eduardo Martín engrandece con su amplia diversidad de planos, mientras que el virtuosismo de Iliana Matos lo ensalza.